



emergències.2

Extimidades.

Políticas y narrativas desde el *habitaje*

22/07 - 7/08

Centro de Arte Mutuo

“Extimidades” es la exposición colectiva que muestra el resultado de la convocatoria Emergències.2, el programa artístico de formación feminista promovido por FemArt. Esta exposición pone el foco en la crisis de la vivienda en la ciudad de Barcelona agravada por la emergencia sanitaria ocasionada por la Covid19. Igualmente, la muestra quiere reflexionar sobre la multiplicidad de maneras de entender y aproximarnos al hecho de habitar desde la diversidad de contextos y disciplinas artísticas de las artistas residentes.

Las relaciones artísticas, afectivas y creativas que se han dado entre los proyectos y las participantes durante el programa formativo ha permitido tejer un discurso común que se pregunta por los límites y transgresiones entre lo íntimo y lo exterior, entre lo propio y lo ajeno a través de las transgresiones provocadas por experiencias íntimas de colectividad y lucha atravesadas por las políticas de la vivienda. Estas relaciones y prácticas han promovido dinámicas de trabajo y creación compartida donde los procesos y el apoyo mutuo reclaman su papel protagonista a la hora de pensar los modos de habitar el mundo. Estas experiencias y dinámicas de trabajo han sido propiciadas por un entorno de trabajo feminista, sustentado por procesos de reconocimiento, compromiso y admiración mutua. | emergencies2.org

1

La casa de (las) Extimidades

Helena García (Alacant, 1996. Artista y profesora)
Espacio curatorial

Esta instalación se compone de diversos registros de los encuentros que tienen lugar durante la residencia Emergències.2, así como de los procesos creativos, que mantienen una continuidad que desemboca en este proyecto expositivo. Las artistas participan activamente en los diferentes elementos de esta instalación: los procesos de creación colectiva reclaman su espacio en el marco expositivo, que se transforma en una casa en construcción. [@helenaburgos.art](https://www.instagram.com/helenaburgos.art)

2

Cicatrus

Aurembiaix Ainsa (Barcelona, 1997. Artista multidisciplinaria i performer)
Suelo de escayola e instalación audiovisual-escultórica

El espacio está sujeto a los diferentes cuerpos que lo habitan. Ya que ellos, con su temporalidad, lo modifican. Crean marcas, grietas, cicatrices, escribiendo el relato del recuerdo. [@aurembiaix_ainsa_art](https://www.instagram.com/aurembiaix_ainsa_art)

3

Circuitos Expuestos

The Proximity Movement (2019, Colectivo interdisciplinario. Desarrollo de experiencias, arte digital e intervención social. Formado por Daniela Savalli, Marta Minguell, Catalina Ansaldi y Ana Karen Orozco)
Instalación sonora interactiva

Un tendido de conexiones expone su circuito completo. Cada uno de los nodos que conforman esta red representa una voz que comparte su relato de 10” en torno al concepto de hogar. La instalación interpela a lxs visitantes proponiendo una experiencia de escucha activa y participación. Ellxs también podrán grabar su mensaje y así formar parte de una conversación simbólica entre decenas de participantes: cada unx con una historia diferente; todxs reunidxs bajo una temática clave y universal. [@theproximitymovement](https://www.instagram.com/theproximitymovement)

4

Cures

Liliana (CDMX, México. 1992. Artista multidisciplinaria y diseñadora)
Instalación interactiva: cerámica de alta temperatura esmaltada, materiales de construcción recolectados en las calles de Barcelona y musgo.

Esta pieza representa la premisa de colocar la vida y los cuidados al centro, inspirada en la arquitectura feminista. El espectador es invitado a involucrarse en el cuidado de las plantas que conforman la instalación con el objetivo de visibilizar y revalorizar desde dónde construimos. @liliardilla

5

Que Arda

Paula Costantino (Buenos Aires, Argentina 1989).
Mujer. Psicóloga, Fotógrafa y Visual)
Instalación Audiovisual

Registros de masturbaciones y sexualidades de personas reales, creando una nueva manera de vincularnos desde una perspectiva de género, saliendo de la lógica de la industria pornográfica, hegemónica y falocéntrica. @queardaclub @pauconstantinoph

6

El Montón

Betiana Barros (Buenos Aires, Argentina 1987).
Bailarina, directora e investigadora)
Instalación audiovisual

Proyección de performance que cuestiona los criterios que determinan los códigos establecidos de habitabilidad (en la ciudad de Barcelona). La pieza plantea el habitar como el acontecer de un fenómeno complejo que no se reduce sólo a ocupar o hacer uso de un espacio.@betiana.barros

7

Panot Rosa: ¿Hacia dónde se dirige la ventana?

Elda Ortiz (Río Grande, Zac. México, 1991. Artista,
cineasta y profesora)
Instalación audiovisual

“Panot Rosa: arquitectura emocional” es una investigación artística con intenciones de convertirse en una película. “Panot Rosa: ¿Hacia dónde se dirige la ventana?” Está compuesta por una serie de mapas conceptuales bajo la premisa ¿Qué políticas y modos de organización están contenidas y escondidas en los símbolos urbanos en edificios barcelona? Inspirados en el libro Urbanismo Feminista del Col.lectiu Punt6. @eldaiortiz

Sobre Emergências...

Emergências es una residencia colectiva y un programa formativo con perspectiva feminista para artistas en etapa de formación organizado por FemArt a Ca La Dona que tiene como objetivo proponer un espacio de formación, aprendizaje y laboratorio artístico contra-hegemónico. La selección de las personas participantes se hace por medio de una convocatoria abierta a mujeres, lesbianas, trans y personas no binarias. Durante dos meses en el año, los proyectos seleccionados disponen de una sala-taller colectivo, donde se parte del trabajo horizontal y colaborativo, y un **Programa Artístico Feminista de Formación P.A.F.F.**, con tutorías, seguimiento de proyectos, charlas y contacto directo con activistas y artistas.

Emergências.2 (2020-2021)

Para realizar este programa hemos contado con la colaboración de **Mercè Otero** (Activista feminista, **Centro de Documentación de Ca La Dona**), las compañeras del **Sindicat d'Habitatge del Casc Antic** y del **Sindicat d'habitatge del Poble Sec**, **Marina Sanahuja** (Arquitecta y antropóloga de la **Cooperativa Voltes**), **Marikarmenfree** (Activista transfeminista, artista, implicado procesos de okupación y resistencia a los desahucios), las compañeras del **Colectivo Punt 6** (Colectivo dedicado a la arquitectura desde la militancia feminista de **Ca la Dona**), **Lucía Egaña** (Artista, activista antirracista, investigadora), **Judit Vidiella** (Artista, activista feminista, docente de la ERAM) y **Elena Fraj** (Artista, investigadora y docente de la UB).

Emergências.3 (2021-2022)

En estos momentos se encuentra abierta la convocatoria Emergências.3, que este año plantea el concepto **Tekoporã** (el buen vivir comunitario, en idioma guaraní) y las formas alternativas de vivir. Hasta el 6 de septiembre. Aplicaciones en femartmostra.org

FemArt

FemArt es un colectivo de artistas y activistas feministas que entiende el arte como un espacio político y de colectividad, que se dedica a desarrollar exposiciones, proyectos de curaduría, programación teórico-artística y espacios de formación alternativos. El proyecto FemArt, impulsado desde el año 1992, presenta y difunde proyectos artísticos hechos por mujeres, lesbianas, trans y personas no binarias a la vez que fomenta espacios de encuentro entre movimientos sociales, artistas y teóricas.

FEMART

M U T U O

 **Ca la DONA**
Un espai d'acció feminista

femartmostra.org | [@femartmostra](https://twitter.com/femartmostra) | [@caladona_](https://twitter.com/caladona)