

**MOSTRA DE CREATIVITAT
DE DONES**

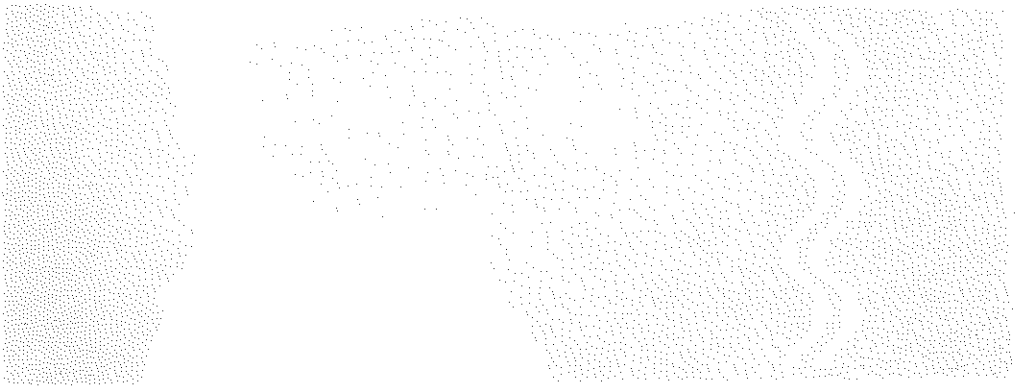


FES-I U I CA LA DONA

304



II. Il·lustració Mercè Fontanet



3, 4 i 5 de juliol de 1992

Gran Via, 549, 4art. 1a.

A més de ballar, riure, menjar, cantar, i...
somiar, ara ens sorprenem i ens regalem la
vista amb aquesta mostra de creativitat de
dones.

I... quin espai millor per a aquesta primera
mostra que Cala Dona ?, un espai de i per a
dones amb empenya, energia, ganes de fer
coses i solidaritat.

Per què la mostra ? Per donar un espai on les
dones creatives puguin mostrar el seu treball
i compartir les seves experiències, ja sabem
que n'és de difícil trobar-lo.

Quina sorpresa ...!

Tantes dones creant al nostre voltant i
nosaltres sense adonar-nos-en. I, segur, que
n'hi ha moltes més que no han pogut
participar-hi per falta de temps o
d'informació.

La creativitat de les dones ha de sortir de
l'ombra. Això ens motiva a imaginar moltes
altres mostres.

Fins la propera.

FES-LU

Christina

Yolanda

Carla

Ritza

Marta

LES ARTISTES ...

ADELINA BOYLE

38 años, 14 de ellos en Barcelona.

"... todos los testimonios de mi vida, como son confesiones, cartas y cuadernos de notas, deben ser destruidos, nada es verdad. Estar en el mundo equivale a estar en la luz..."

... resistir al tiempo, que es lo mismo que concentrar la eternidad en el momento, Ser eterno es haber sido..."

Max Frisch. "Homo Faber"

ESCUultores

CONCHA CORBARAN

MARTA

Hola! bueno, pues, yo no os puedo hablar de mis esculturas porque no tengo. Os puedo hablar de ésta que presento aquí, que bueno, son sentimientos, sensaciones, momentos... que tengo en mi cabeza y sin pensar como los tengo que expresar y "fumada" van saliendo formas. Intenté hacer croquis pero... prefiero no pensar demasiado en lo que voy a hacer porque sino nunca hago nada. Así que, a partir de ésta que es mi primera escultura todas las que vendrán seguirán siendo sentimientos, sensaciones, momentos...

SALUT.

FOTOGRAFES

MERCÈ GOST

MARIA FIGUERAS i SERRA

Nace el 6-4-62 en Badalona.
C/colom, 65, Bxs 2ª - 08911
Tl: 384 38 23

Heredo del meu avi i germà l'art de retratar.
El record entranyable d'aquell temps, era veure retocar els negatius llavors en blanc i negre i la revelació del sepià.

El gener de 1980 m'encarrego d'una petita tenda i començo a retratar a l'estudi on aprenc "l'art de la fotografia, dibuixar la llum".

Actualment estudio les pel·lícules molt sensibles per poder (retratar) fotografiar amb llum natural, especialment de nit o interiors sense flash.

Dedico aquesta primera mostra al meu mestre i germà Miquel.

OLGA MARIN MUÑOZ

36 años

Dicen que nunca es tarde para empezar algo nuevo. Este es mi caso.

Un buen día descubres que llevas años haciendo fotos por placer, y te preguntas por que nunca has intentado hacerlo en serio, y dices: ¿ por qué no ? y te pones en ello.

Ahora hago 2º de fotografía y no me va mal, me gusta lo que voy haciendo y lo más importante es que disfruto con ello.

Os animo a todas las que como yo tenéis alguna afición y todavía no os habéis decidido a dar el paso.

KATIA ABREU

Nace en Belém (Brasil) el 11 de enero de 1963. Estudia fotografía en Belém y en la fundación Alvarez PENTEADO en São Paulo. Participa en diversos talleres de las jornadas fotográficas nacionales de Brasil.

Desde 1990 reside en Barcelona donde trabaja como ayudante de fotógrafos publicitarios, además de realizar reportajes como free-lance, retratos y retoques. •

Exposiciones, Muestras:

- Muestra de Audio-visual "El cuerpo en CT", III Jornada de Fotografía - São Paulo - 1987
- Exposición "Muestra de Portafolio", Jornada de Fotografía, Centro Cultural San Martín - Buenos Aires - 1988
- 16 Iconógrafos Fotógrafos (experimental) Parque Large, Rio de Janeiro, 1990
- Exposición "Cooperación, un Mundo, un Futuro", Centro Cultural de la ciudad de Madrid, Madrid, 1991

ANNA AMAT

CARME GINER PARIS

Edad: 31 años

Profesión: Aux. de enfermería

Domicilio: Barcelona

Mis poemas se crean con el amor y el desamor de la vida y caminan paralelos a mis sentimientos con mis pulsos e inquietudes. Poesía intimista que surge en los primeros albores de la juventud.

ESCRIPTORES

MARIA MILAN

Era una niña cuando me entusiasmé por una colección de Enid Blyton, titulada "El Club de los Cinco". Me sentí identificada con Georgina, una joven de cabello encrespado negro, muy vitalista, que sólo contestaba cuando la llamaban Jorge. Imaginé aventuras con ella y algunas veces las escribía.

Hoy sigo escribiendo, o mejor reescribiendo y os presento una narración muy corta y un poema libre sobre mis sentimientos, mis emociones y mi vida.

Sin embargo, ya sabéis que la fantasía y la realidad se confunden como los recuerdos que guardamos de la niñez.

GLORIA M^a BOSCH

Vive y trabaja en Barcelona. Colabora en las revistas "La tardor" y "Ciutat Vella".

Ha publicado en "Cuadernos de Cortoletraje", "Agenda Poética 92", editados por el Taller de Escritura de Barcelona y en "Prométhée", publicación de ILDAC (Institut d'Art et Culture, Paris).

Quise ser muchas cosas en mi infancia aunque una de ellas ha prevalecto siempre: el mágico sueño de convertirme en una mujer de carne y verso.

Quise ser muchas cosas en mi infancia aunque una de ellas ha prevalecto siempre: el mágico sueño de convertirme en una mujer de carne y verso.

"Escribo cuando la rabia golpea en el umbral de mi garganta, cuando cedo al requiebro de una mirada, escribo cuando el desamor araña las paredes de mi casa, cuando aprendo a amar en cada palabra, escribo cuando mis dedos desean volar por una página, escribo por no mirar la vida sólo desde adentro, escribo porque escribir es mucho más que un verso..."

MARIA VICTORIA MIRA

MARIA BAUZA SASTRE

"ESCOTOMAS" (poemas).

Se puede leer y/o mirar un escrito. En ambos casos hay un referente: en relación a la imagen que alude o representa -metáfora-, y en relación al espacio que ocupa y cómo lo ocupa -grafía-.

En este último caso, rescataríamos la imagen del significado para representarla y para incluirla en el poema. Así representadas la palabra escrita y la imagen material, la metáfora se transforma en su imagen gráfica. El poemario "Escotomas", como puntos ciegos que pueden ser rescatados con lupa, nos introduce en el ejercicio de la escritura como juego gozoso. ¿Hay alguna otra cosa más importante en la Literatura que el goce de la "escribidora" y el goce de la "leedora"?

OLGA PARRA HENARES

ANA SIMON CEREZO

TALLER DE ESCRITURA ...

Verdaguer i Callís, 14, 2º, 1ª
08003 Barcelona - Tel. 315 11 26

¿QUE ES UN TALLER DE ESCRITURA ?

UN ESPACIO DONDE ESCRIBIR LEER COMPARTIR NUESTROS TEXTOS UN ESPACIO DONDE PERDER EL MIEDO A LA HOJA EN BLANCO UN ESPACIO DONDE DESCUBRIR NUESTROS CONTENIDOS EMOCIONES Y TEMAS CREAR PERSONAJES LEER LA REALIDAD COMO UN TEXTO POSIBLE DE SER REESCRITO UN ESPACIO PARA LA RISA PARA LA EMOCION PARA LA CONFRONTACION CON NOSOTRAS MISMAS PARA APRENDER A QUERER CUIDAR Y HACER CRECER NUESTRAS PALABRAS LAS QUE LLEVAMOS CON NOSOTRAS EN NUESTRA MEMORIA ASUMIR LAS CITAS QUE NOS ATRAVIESAN LOS OTROS TEXTOS QUE VIVEN. CON NOSOTRAS PARA PODER CAMBIARLOS PARA PODER COMPARTIRLOS TAMBIEN DESDE LA ALEGRIA Y EL MIEDO UN LUGAR PARA VENCER ESE MIEDO AL RIDICULO PARA SALDAR ALGUNA ASIGNATURA PENDIENTE CON LA VIDA Y NUESTRA PROPIA EXPRESION PARA ASUMIR COMPROMISOS EXIGENTES CON EL ROL ELEGIDO PARA PODER DECIRNOS COMO ESCRITORAS Y EJERCITARNOS EN LA ELECCION PARA ESCRIBIR MUCHO LEER MUCHO JUGAR MUCHO CON NUESTRAS PALABRAS Y LAS DE LOS TEXTOS YA ESCRITOS PARA ESTAR EN FIN EN LA LITERATURA Y EN LA VIDA: LAS DOS JUNTAS...

PUBLICACIONES DEL TALLER DE ESCRITURA

- "Fabulosa Rasa" Primera Antología de relatos.
(37 autores - año 1990)
"Cuadernos de Cortoaletraje"
Nro. 1: Literales (mayo 1991)
Nro. 2: Des-cuentos (junio 1991)
Nro. 3: Vidas apócrifas (octubre 1991)
"Agenda poética 1992"
Con poemas y dibujos de los alumnos

NUESTRO BOSQUE/NUESTROS TEXTOS

1. (Entrada al bosque)

Bosque
Follaje
Juegos de luces y sombras/La sombra
La otra y yo y las otras/los otros
La que escribe
La que se pierde en el follaje/Entra a un bosque

Miedo/Zozobra

¿ Y si me pierdo ?

(Migas de pan... Mamá Las dejó un día...)

Agitar de hojas.

Flye el texto/Flye el cuerpo

Voces del pasado/Olor a tierra, a aire, a

agua y a fuego

Voces. Otros textos

Yo escribo/Ella escribe

Leo/Me leen

Sacude el viento las hojas/Cantos

Juegos de luz y sombras

Me leen/Humedad y viento

Me escabullo/Me escondo. Silencio

Me nuestro/Me leo

(¿Se han comido las migas del camino?)

Me leen. Escribimos.

Nos escribimos. Escribimos desde este

universo, este texto,

nuestros pequeños universos cotidianos.

2. (Salida)

Nuestros textos. Follajes/bosques de palabras

Hojas caídas/tachadas/reescritas (Voces)

Nuestros textos.

Excusas. Voz y juego.

Nosotras/Yo/Ella

Follajes de palabras

Texturas

Textos: Los nuestros...

Los de aquí.

Zulema Moret - Dirige los Talleres de Escritura de Barcelona y Coordina los Talleres de Escritura de la Librería Proleg.

ROSA MARTI

Neix al Penedès (1952)

Tlf. 894 61 82

No intento explicar el món, tan sols percebre'l i és en aquest instant, efímer però intens, on el meu treball comença i s'estén.

PINTORES

NORA ANCAROLA

*Nace en Buenos Aires en 1955. **

Vive y trabaja en Barcelona desde 1978.

... "imagina una especie de cavernosa vivienda subterránea, provista de una larga entrada, abierta a la luz, que se extiende a lo ancho de toda la caverna, y unos hombres que están en ella desde niños, atados por las piernas y el cuello, de modo que tengan que estar quietos y mirar únicamente hacia adelante, pues las ligaduras les impiden volver la cabeza; detrás de ellos, la luz de un fuego que arde algo lejos y en un plano superior, y entre el fuego y los encadenados, un camino situado en alto, a lo largo del cual suponte que ha sido construido un tabiquillo parecido a las mamparas que se alzan entre los títeres y el público, por encima de los cuales exhiben aquéllos sus maravillas"...
(Libro VII del 3er. Tomo de La República de Platón).

MAITHE CHANSARD

Nacida alrededor de Youri Gagarine en 1961; en un pueblecito francés. Entré en pintura sin otra formación que la de mi espíritu.

Significar mi "pintura":

Soy pintora de actitudes mas bien que de geografía.

- Trazos sencillos, curvas, formas depuradas, planos "multicolorados".

Soy pintora-mujer pintando mujeres.

"Pintar tenía la evidencia del fuego y de su ceniza. Eso me recordaba los pueblos de América, allí dónde la angustia sucumbe con la luz. Iba a renacer de ella !"

JANET HOLTZ

Nace el 27 de diciembre 1963 en Mexico D.F.

"Creo que la pintura de Janet guarda lo áspero de una verdad vacía. El clamor -no es sonido- que se cuece y se fríe diariamente con la flama de la indiferencia. Sin embargo, no manifiesta sólo la fatalidad, ni sigue las vías del expresionismo apocalíptico.

Menciona -más allá de lo puramente gráfico- la botica histórica de principios del siglo XX (por eso no en balde he favorecido la metáfora del "puente") y comulga con algunos preceptos de la figuración que abundó en la década pasada, pero, consciente de su rol en la cáscara de esta calabaza, da bienvenida al generoso embalaje que le regala la masa de imágenes que caracteriza a su época. Arca de tiempos."

Guillermo SANTAMARINA. Mexico, D.F., enero 92

MONTSE NIETO

Mi trayectoria personal es una búsqueda de nuevas técnicas de expresión pictórica, la libertad del color a veces oprimido por un exceso de elementos figurativos, colocados a veces bajo el sustantivo de la seducción y el capricho me ha llevado a admirar el cubismo. Intento pintar la realidad con el ojo de la inteligencia y me olvido de la teatralidad y la literatura.

Esta pequeña muestra describe ese momento en el que la práctica de la pintura me libera, hallando elementos simbolistas que me acercan a la interpretación personal del cubismo.

MERCE ASIN

MERCEDES

33 años

¿QUE ES LO PINTURA?

¿PORQUE UNO PINTA?

¿CUANDO...?

QUE MAS DA.

SOBRAN LAS PALABRAS.

EL SILENCIO ACOMPAÑA LA MIRADA DEL CUADRO.

Y EL CUADRO HABLA POR SI SOLO, SIN PALABRAS,
CON COLORES Y FORMAS.

DEBBIE PENNYCATE

Nace en Inglaterra en 1964

Exposiciones colectivas:

87 Wembley Conference Centre

88 Smiths Gallery London

91 Casa de Reloj - Zona Franca

92 V. Certañen Nacional

Exposiciones individuales:

92 La Farga Hospitalaet

Ilustraciones:

Revistas Observer, Nursing Times, Creedlane

Graphics, Methuen Publishers.

Estoy trabajando en una serie de obras y agua
fuertes "Dancing Moon"

JOANNA TEAGUE

Ha exhibit els seus treballs artístics a
Nice, França 1985. Londres, Anglaterra 1986,
1987. Estambul, Turquia 1987.

En aquests moments està treballant en
exposicions amb Act Up a Barcelona i amb The
Illustrated Pottor a Londres.

ESTHER LASO

Nace el 27-1-64. Licenciada en Historia del
Arte en Valladolid. Vive desde hace dos años
en Barcelona.

Cuando la tristeza resbala, tintinea sobre
los baldosines como gotas asustadas de
mercurio, mi pincel es la única posibilidad
para relajar la conciencia.

Como Alejandro, que volvió un día de la
guardería, se sentó frente a su abuelo con la
cabeza entre sus maninas y dijo: ¿Lelo, cómo
ha podido pasarme esto a mí?. Me he
enamorado.

Tal vez tenía razón quien pensó que no existe
lo verdadero sin lo irreparable. Dejé de
comer y de jugar y se dedicó a su nuevo
descubrimiento.

Tú sabes que cuando ella llegó, tuve que
pagar un precio muy alto, dejé muchas cosas,
también dejé de seguir viva por costumbre y
olvidé reprocharme mis manos sucias que sólo
miran al cielo. Ciertamente no existe los
verdadero sin lo irreparable.

VICTORIA ARAGON

Estudiante de Bellas Artes, Facultad de Cuenca.

" Le ha vuelto loca el silencio
y la obsesión de sí misma;
loca, el sentirse tan sola
en medio de esa noche
que es una obsesión redonda
recorre las grandes salas
de cristal que hay en el cielo;
Huye por los corredores
que se abren los espejos;
busca cuchillos que abran
entre sus carnes de hielo
veinte heridas, veinte labios
calientes de sangre y besos. "

Gabriel Celaya

DUSSA

26 años. Sabadell
Estudios artísticos en Barcelona en la
escuela Massana, especialidad de esmaltes
(1985-90).

El esmalte es la milagrosa comunión del
vidrio acariciado por el fuego.
Elementos indomables, donde en instantes de
segundos se puede vencer o perder. Pero,
quizás seguro, esto no sea lo más importante;
sino el hecho maravilloso de poder transmitir
sensaciones, y más bello aún, la magia de
crearlas.
Todo está dicho y nada está dicho; el artista
se retira para dar paso al silencioso mundo
de la imaginación...

KATHRIN SCHMIDHAUSER

Taller Textil Can Canet

Estoy contenta con mi trabajo que es
creativo, meditativo y da continuidad a una
actividad que es tan antigua como las
canciones y leyendas más remotas de la
humanidad.
Es un arte sencillo, fácil de comprender y a
la vez es una fuente inagotable de nuevas
ideas y posibilidades.
También enseño a tejer. Me gusta ver como las
ideas de otras personas toman forma cuando
crecen las telas.

EMPAR IGLESIAS

2 min. Gener 1992

Tema: Flamenc.

Balladora: Julieta Piastro.

Coreografía: Julieta Piastro i Empar Iglesias

Equip tècnic: alumnes curso video ICE.

REALITZADORES DE VIDEO

RUTH TURNER

Nace el 24-07-58 en Baltimore, USA.

Reside en Barcelona desde 1984.

"One Wonders"

5 min. 3/4 " U-Matic LB. con Remo Balcells. •

Primera cinta completamente digital (música, imagen, audio).

Exhibida en: Els Dilluns Video, Palau de la

Virreina - Colección permanente del Museo

Reina Sofía - Mostra de Video de Creació de

Catalunya - Colecció de La Caixa - Premiada en Cádiz.

MARTA BALLETRBO-COLL

Crea su propia productora cinematográfica en Enero de 1992. Cinco años en Nueva York trabajando en proyectos audiovisuales (cine y vídeo). Master of Fine Arts en dirección de cine por la Universidad de Columbia (N.York). Aporta a la dirección su experiencia como guionista de TV en Barcelona y su afición por el edita/montaje.

*"Intrepidissima". 1992, Barcelona.
35 mm. - 7 min. - Color - Catalán.*

*"Harlequin Exterminator". 1991, Nuev York.
16 mm. - 12 min. - Color - Inglés.*

CAROLINA EGIO

*Nace en 1964, Barcelona.
Licenciada en Historia del Arte.
Creación de la productora Videotrack.
Corresponsal free-lance para los servicios informativos de TVE en Catalunya.
Cámara de los documentales Mujer y AIDS e Historia del feminismo en Brasil...*

*"Mujeres que hablan". 1991-92 23 min.
BTC SP. Edición J. Tebar. Subt. castellano.
Documental elaborado durante la celebración de la IV Feria Internacional del Libro Feminista, Barcelona 1990.*

CARMEN G. VARA

*"Elogio de la locura". 1991, Barcelona.
14 min. - Castellà.
Una dona prostituta que assumeix la seva situació de vegades essent realista, de vegades somniant. Un dia com qualsevol altre, amb un home qualsevol, per un breu instant el seu somni esdevé realitat.*

MARIA BORRAS

*Amb Carmen G. Vara
"Calidoscòpia". 1990, Barcelona. - 4 min.
És possible veure l'entorn diferent i
L'ull d'una dona pot esdevenir un mirall de colors.*

LOLA LUNA

Profesora de Historia de América Universitat Central de Barcelona. Trabaja habitualmente en Video-8, recogiendo materiales que le sirven de soporte para sus clases en la Facultad de Geografía e Historia.
Entrevistas a mujeres sobre el tema genérico del Quinto Centenario.

JACQUELINE MASIP

"Viissual Barnapolis". 1990, Barcelona-Arenys. 10 min. - Castellano - BETACAM PAL color. Copia VHS.
Camara: J.L. Asensio - C. Egio
Montador: L. Salvador
Una mujer recuerda su relación con un hombre que cuidó de su hija durante un tiempo. Sólo los edificios guardan la memoria de esos días.

NURIA MIQUEL ESCODA MILAGROS NAVARRO

"El ultimo click". 1990, Barcelona.
"Per cada fotografia perdràs una mica de vida..." després de la predicció d'una futuròloga canvia la vida d'aquesta don fotògrafa on la mort i la intriga comencen a formar part del seu entorn.

AGNES CERVANTES BOLDU

30 años
Técnica de Imagen y Sonido
"Working together at comet" (1988) VHS
Reportaje sobre el funcionamiento de una guardería londonense. Este video se presentó en el festival educativo que se realizó en el QUEENS ELISABETH HALL.
"La galletana" (1987) VHS
Reportaje sobre la vivienda en Londres.

COMISSIO DE VIDEO DE CA LA DONA

"Noies, noies, noies". 1989, Barcelona.

20 min - Castellà, Anglès, Català.

Recull selectiu de pel·lícules sobre lesbianisme, lligades entre si amb un fil còmic.

"Telenotícies Bollofilms". 1990, Barcelona.

20 min - Català.

Muntatge fictici del que podria ser un telenotícies del 28 de Juny.

"I ens priven de gairebé tot". 1991, Barma.

12 min. - Català.

Amb una estructura de cinema mut, es presenten diferents situacions en que es troben parelles de lesbianes. Presentació de la Plataforma Autodiscriminatória.